

FRONT COMMUN POUR LES ARTS

Préserver les programmes
La culture à l'école et
Sorties scolaires en milieu
culturel

Le Front commun pour les arts regroupe :

Association des galeries d'art contemporain (AGAC)
Association des cinémas parallèles du Québec (ACPQ)
Association professionnelle de diffuseurs de spectacles - RIDEAU
Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ)
Conseil québécois de la musique (CQM)
Conseil québécois du théâtre (CQT)
DOC Québec
En Piste, Regroupement national des arts du cirque
Gilde des musiciens et musiciennes du Québec (GMMQ)
Illustration Québec
Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation (REPAIRE)
Regroupement des arts de rue du Québec (RAR)
Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV)
Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ)
Regroupement du conte au Québec
Regroupement des médiatrices et médiateurs culturels du Québec (RMCQ)
Regroupement québécois de la danse (RQD)
Réseau Culture 360°
Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP)
Union des artistes (UDA)
Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ)

1. Introduction : des programmes éducatifs structurants

En 2019, la Coalition Avenir Québec (CAQ) réalisait un engagement électoral en mettant en place la mesure *Sorties scolaires en milieu culturel* afin de favoriser l'accès universel à la culture pour l'ensemble des élèves, indépendamment de leur milieu socioéconomique ou de la région qu'ils habitent. Cette initiative a été largement saluée tant par le milieu culturel que par les parents.

Dans un contexte de pression budgétaire accrue et de choix difficiles pour les finances publiques, les décisions qui vont être prochainement prises à l'égard de l'éducation et de la culture, auront des impacts durables sur la société québécoise. Certaines mesures, bien que modestes sur le plan financier, jouent un rôle structurant en amont et méritent, à ce titre, une attention particulière.

Le présent mémoire s'inscrit dans ce contexte. Il vise un objectif unique et clairement circonscrit : **préserver les montants alloués aux programmes *La culture à l'école* et *Sorties scolaires en milieu culturel***. Ces programmes constituent des leviers essentiels de développement éducatif, social et culturel, dont les retombées dépassent largement le cadre des activités qu'ils financent.

Les programmes *La culture à l'école* et *Sorties scolaires en milieu culturel* sont des leviers éducatifs reconnus et encadrés par l'État québécois. Ils sont conçus pour s'intégrer au parcours scolaire et contribuer à la formation globale des élèves du primaire et du secondaire.

Ces programmes reposent sur un principe fondamental **d'égalité d'accès à la culture**. En permettant à tous les élèves, peu importe leur milieu socioéconomique ou leur territoire, de rencontrer des artistes professionnels, de découvrir des œuvres et de fréquenter des lieux culturels, l'État affirme que la culture participe pleinement à la mission éducative de l'école. Dans un contexte de forte exposition aux contenus culturels internationaux, cette égalité d'accès contribue à garantir un rapport équilibré et diversifié à la culture québécoise.

La rencontre humaine, avec un·e artiste, une œuvre, un lieu, est au cœur de ces dispositifs. Elle rend les apprentissages concrets, stimule la curiosité, favorise l'expression et renforce le sentiment de compétence des jeunes. Du point de vue des politiques publiques, ces programmes agissent **en amont**, à un moment déterminant du développement des élèves, et constituent des leviers à fort potentiel de retombées durables.

2. Retombées éducatives démontrées : ce que disent les données

Les effets positifs de la culture sur les élèves sont documentés par la recherche, notamment par les travaux dirigés par Anne Brault-Labbée du l'Université de Sherbrooke ¹, mais aussi par des organisations internationales comme l'UNESCO² et l'OCDE³.

Selon l'UNESCO⁴, notamment, les recherches démontrent que la participation à des projets artistiques structurés en milieu scolaire ou culturel est associée à :

- une augmentation significative de la motivation scolaire, de la confiance en soi et du sentiment de compétence ;
- un engagement accru dans les apprentissages ;
- un renforcement de la persévérance scolaire ;
- le développement de compétences transversales ;
- le développement d'aptitudes sociales et citoyennes.

L'UNESCO souligne également que les élèves engagés dans une éducation artistique de qualité présentent de meilleurs résultats scolaires, une meilleure compréhension en lecture et des compétences accrues en matière de créativité, de collaboration et d'esprit critique. Ces élèves montrent également une meilleure assiduité scolaire et une réduction du stress. Ces compétences sont enfin également reconnues comme essentielles pour évoluer de manière éclairée dans un environnement médiatique et culturel complexe.

Du côté de l'OCDE, la synthèse *L'art pour l'art ? L'impact de l'éducation artistique* met en évidence que certaines formes d'éducation artistique ont des effets positifs mesurables sur des compétences spécifiques, notamment les compétences verbales liées à la lecture, et contribuent au développement de compétences transversales essentielles à la réussite scolaire.

¹ BRAULT-LABBÉE, A. et al., (2013). *Étude de la réalité professionnelle des enseignants du primaire et impact perçu sur la persévérance et la réussite des élèves : perspectives comparées d'enseignants novices, en mi-carrière et seniors*, Université de Sherbrooke, Annexe F. [en ligne]

https://frq.gouv.qc.ca/app/uploads/2021/07/pt_brault-labbe-a_annexe-f-2013_pers-comparees-ens.pdf

² VENKATESH, V., RUPRECHT, L., FEREDÉ, M.K., (2023). Arts education: an investment in quality learning, UNESCO. [en ligne] <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000386034>

³ WINNER, E., GOLDSTEIN, T. et VINCENT-LANCRIN, S., (2014). *L'art pour l'art ? : L'impact de l'éducation artistique*, La recherche et l'innovation dans l'enseignement, Éditions OCDE, Paris. Consulté le 2 février 2026 [en ligne] <https://doi.org/10.1787/9789264183841-fr>.

⁴ UNESCO, (2024). Ce qu'il faut savoir sur l'éducation culturelle et artistique, page web. [en ligne] <https://www.unesco.org/fr/articles/ce-qu'il-faut-savoir-sur-leducation-culturelle-et-artistique>

Dans plusieurs études canadiennes et internationales, l'exposition régulière aux arts à l'école est associée à une probabilité accrue de persévérance scolaire⁵. Ces effets sont particulièrement marqués lorsque les projets s'inscrivent dans la durée et impliquent des artistes professionnels⁶.

Plusieurs recherches montrent également que les retombées du contact de l'élève avec la culture durant son parcours scolaire sont encore plus importantes chez ceux issus de milieux défavorisés⁷, ce qui fait de ces programmes des **leviers d'équité particulièrement efficaces**.

3. Retombées sociales et collectives qui dépassent l'école

Au-delà de la réussite scolaire, la culture à l'école génère des retombées sociales importantes, qui dépassent le cadre strict de la salle de classe.

Dans un contexte où **près d'un jeune sur trois au Québec présente des signes de détresse psychologique**⁸, les activités culturelles et artistiques sont reconnues comme des facteurs de protection. L'UNESCO et bien d'autres sources spécialisées soulignent que l'éducation artistique favorise le bien-être émotionnel, le sentiment d'appartenance et la résilience chez les jeunes.

Ces programmes contribuent notamment à :

- réduire l'isolement ;
- renforcer le sentiment d'appartenance ;
- favoriser l'expression émotionnelle ;
- améliorer le climat scolaire ;
- contribuer au bien-être global.

Ils jouent également un rôle clé dans les enjeux linguistiques et culturels. En favorisant un rapport vivant et affectif à **la langue française**, en soutenant **l'intégration culturelle** des

⁵ Réseau réussite Montréal, Les arts et la persévérance scolaire.

<https://www.reseautreussitemontreal.ca/dossiers-thematiques/arts-et-perseverance-scolaire/>

⁶ DEZUTTER, O. et al., (2021). *Comment optimiser les impacts des projets culturels de longue durée sur la motivation et l'engagement scolaire des élèves du troisième cycle du primaire et du secondaire?*, Université de Sherbrooke, p. 8 et suivantes. [en ligne] <https://frq.gouv.qc.ca/app/uploads/2024/05/2024-03frqsc-dezutter-et-al-rapport-de-recherche.pdf>

⁷ DOYON-DOSTIE, C., (2016). *L'art transformateur : un projet de création avec des jeunes à risque de décrochage scolaire*. Mémoire de maîtrise, Université Laval [en ligne] <https://hdl.handle.net/20.500.11794/27279>. p. 60

⁸ TRAORÉ, I., SIMARD, M. et JULIEN, D., (2024). Enquête québécoise sur la santé des jeunes du secondaire. Résultats de la troisième édition – 2022-2023, Québec, Institut de la statistique du Québec, p.574 et suivantes. [en ligne] <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/enquete-quebecoise-sante-jeunes-secondaire-2022-2023.pdf>

élèves issus-es de l'immigration et en contribuant à la construction d'un référent culturel et d'un imaginaire commun⁹, ils participent à **la cohésion sociale**¹⁰.

Le rapport « What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review », de l'Organisation mondiale de la santé, démontre que le contact aux arts favorise un bien-être global (physique et psychologique), notamment en améliorant la cohésion sociale – réduction de la solitude et l'isolement, le développant les compétences cognitives, émotionnelles et sociales favorables à la résolution de conflits. Le Québec y est d'ailleurs cité comme chef de file quant à l'utilisation éprouvée de l'art dans la lutte contre les inégalités sociales et pour favoriser l'inclusion sociale. Le rapport fait état que les personnes sensibilisées à l'art sont plus enclines à adopter un mode de vie sain, et ce, indépendamment de leur statut socioéconomique¹¹.

4. Cohérence avec les orientations gouvernementales actuelles

Les programmes *La culture à l'école* et *Sorties scolaires en milieu culturel* s'inscrivent pleinement dans les orientations gouvernementales visant à renforcer le lien entre les jeunes et la culture québécoise. Ils s'inscrivent également dans les priorités gouvernementales en matière de réussite éducative, d'engagement des élèves et de lien école-communauté.

Ils répondent notamment aux objectifs jeunesse liés à l'engagement et à la réussite, aux enjeux de découvrabilité des contenus culturels québécois, ainsi qu'aux préoccupations concernant l'avenir des arts et le renouvellement des publics¹². Dans le Plan d'action

⁹ Direction générale de la formation des jeunes du ministère de l'Éducation et du ministère de la Culture et des Communications, (2003). L'intégration de la dimension culturelle à l'école : Document de référence à l'intention du personnel enseignant, Gouvernement du Québec. <https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/education/culture-education/integration-dimension-culturelle-ecole-doc-reference-personnel-enseignant-FR.pdf>

¹⁰ Fédération culturelle canadienne-française (FCCF), (2024). Transformer les systèmes éducatifs grâce à l'éducation artistique pour favoriser l'épanouissement des communautés francophones en contexte linguistique minoritaire. Mémoire, p. 39 et suivantes.

¹¹ FANCOURT, D., et FINN, S., (2019). *What Is the Evidence on the Role of the Arts in Improving Health and Well-Being? A Scoping Review*. WHO Health Evidence Network Synthesis Reports. WHO Regional Office for Europe. [en ligne] <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK553773/>.

¹² Groupe de travail sur l'avenir de l'audiovisuel au Québec (2025). Souffler les braises - Raviver le feu de notre culture et transmettre la flamme, produit à la demande du ministère de la Culture et des Communications du Québec. [en ligne] https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/culture-communications/documents/GTAAQ/Rapport_Groupe_travail_audiovisuel_Quebec.pdf

Jeunesse 2025-2026¹³, « plusieurs jeunes consultés souhaitent que l'on valorise davantage la culture et ses effets bénéfiques sur leur développement, leur santé mentale et la construction de leur identité. Ils estiment que l'initiation à la culture devrait se faire dès leur plus jeune âge et se poursuivre tout au long de leur parcours ».

Par ailleurs, il nous semble pertinent de rappeler ce message du premier ministre aux jeunes du Québec qui soutient nos arguments :

« [Extrait] Notre gouvernement désire plus que jamais vous soutenir afin que vous puissiez accélérer la réussite de vos projets et surpasser vos objectifs. Le Plan d'action jeunesse 2025-2030 que nous lançons aujourd'hui est porteur d'une promesse : celle de mettre vos priorités au cœur de l'action gouvernementale. Il a été construit à partir de ce que vous nous avez partagé, de vos besoins et de vos idées. Il s'appuie aussi sur les connaissances de celles et ceux qui travaillent avec vous dans vos écoles et vos communautés. »¹⁴

Ce Plan d'action jeunesse dévoilé en juin 2025 énonce clairement l'intention du gouvernement d'amplifier ses actions en matière de culture tout en rappelant ce qui existe déjà, tels que les programmes La culture à l'école et les Sorties scolaires en milieu culturel¹⁵.

Les données sur les pratiques culturelles¹⁶ montrent une baisse marquée de la fréquentation des institutions culturelles après l'adolescence, ce qui renforce l'importance d'agir en amont, pendant le parcours scolaire.

Le **rapport sur l'avenir des arts vivants**¹⁷, piloté par le ministère de la Culture et des Communications, souligne l'importance du **contact précoce et soutenu avec les arts** pour assurer la vitalité future des arts vivants et le renouvellement des publics. Le rapport identifie l'école comme un lieu stratégique pour favoriser la fréquentation culturelle et l'appropriation durable des œuvres. Parmi les recommandations phares, l'on trouve **l'implantation d'une ressource facilitatrice dans le réseau de l'éducation**, chargée de coordonner les sorties scolaires en milieu culturel et de soutenir les équipes-écoles et les enseignant-es. Cette mesure vise à lever les obstacles organisationnels et à renforcer le

¹³ Secrétariat à la jeunesse, (2025). Construire aujourd'hui le Québec de demain», Plan d'action Jeunesse 2025-2026, Gouvernement du Québec. p.33. [en ligne] <https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/economie/saj/publications-adm/PL-action-jeunesse-2025-2030.pdf>

¹⁴ Précité note 13, préambule : Message du Premier ministre aux jeunes du Québec.

¹⁵ *Ibid.*, rubrique « *Ce qui se fait déjà* », p. 38.

¹⁶ SAIRE, P.-O. (dir.), et al., (2024). Étude des publics des arts de la scène au Québec – Seconde édition, étude réalisée par DAIGLE/SAIRE pour le Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène (GTFAS), Montréal. [en ligne] http://daiglesaire.ca/upload/pdf/DS_GTFAS_Etude_des_publics_2024.pdf

¹⁷ Institut du nouveau monde (2025), *Chantier sur les arts de la scène* - Rapport des constats et propositions de la table de travail, remis au Conseil des arts et des lettres du Québec le 13 novembre 2025 [en ligne] https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/culture-communications/publications-adm/rapport/Chantier_sur_les_arts_de_la_scene_-_Rapport_de_la_Table_de_travail-2025.pdf