

Notre culture mérite mieux que d'être fauchée!

Demandes du Front commun pour les arts

01.

**Porter à 200 millions \$
les crédits du CALQ
dès la prochaine année
financière**

02.

**Viser la consolidation
des budgets du CALQ
en rendant l'ensemble
de ses crédits
permanents**

03.

**Systématiser
l'indexation
des programmes
du CALQ**

04.

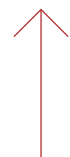
**Faire de la culture d'ici une véritable
priorité gouvernementale dotée
d'une vision à long terme pour les
milliers d'artistes et travailleurs
et travailleuses culturels**

État de la situation

Les artistes et les travailleurs et travailleuses du secteur culturel à bout de souffle

Le gouvernement du Québec n'offre aucune vision
structurante des arts, qu'il finance à coup de mesures
temporaires.

Résultats : L'écart entre le budget de base du CALQ
et ses crédits de transfert ne cesse de se creuser.
Il était de 11 % en 2020, il est maintenant de 50 %.



En **soutien à la mission**,
les montants octroyés n'ont
augmenté que de 7 % en 6 ans,
alors que l'inflation était plutôt
de 22 % pour la même période.



Le budget de base de bourses
aux artistes est **pratiquement
le même qu'il y a 20 ans** (10 M\$),
alors que l'inflation était plutôt
de 53 % pour la même période.



En 2024, seulement pour le **programme
de subventions pluriannuelles**, la somme
totale des demandes de subventions déposées
au CALQ par les organisations culturelles
s'élevait à 151 millions \$. Pourtant, le CALQ
ne disposait que de 94 millions \$ à octroyer
à ces organismes. Cela engendre un écart
de 61 % entre les demandes des organismes
et la capacité du CALQ d'y répondre.

Le Front commun pour les arts regroupe

Association des galeries d'art
contemporain (AGAC)

Association des cinémas parallèles
du Québec (AC PQ)

Association professionnelle de
diffuseurs de spectacles - RIDEAU

Conseil des métiers d'art du Québec
(CMAQ)

Conseil québécois de la musique
(CQM)

Conseil québécois du théâtre (CQT)

DOC Québec

En Piste, Regroupement national
des arts du cirque

Fédération nationale des
communications et de la culture
et (FNCC-CSN)

Guilde des musiciens et musiciennes
du Québec (GMMQ)

Regroupement de pairs des
arts indépendants de recherche
et d'expérimentation (REPAIRE)

Regroupement des arts de rue (RAR)

Regroupement des artistes en arts
visuels (RAAV)

Regroupement des centres d'artistes
autogérés du Québec (RCAAQ)

Regroupement du conte au Québec

Regroupement québécois
de la danse (RQD)

Société de développement des
périodiques culturels québécois
(SODEP)

Société des musées du Québec (SMQ)

Union des artistes (UDA)

Union des écrivaines et des écrivains
québécois (UNEQ)



01.

Portrait de la clientèle du CALQ

Plusieurs raisons justifient l'augmentation des budgets en soutien à la mission et en bourses aux artistes

- **Les coûts de création, de production et de diffusion augmentent.** Les innovations sociales, environnementales et technologiques exercent une pression sur les finances des organisations.
- **Les conditions de travail se détériorent** alors que l'attractivité du milieu souffre, la main-d'œuvre qualifiée coûte plus cher et de nouvelles ressources doivent être constamment formées.
- **Les attentes des bailleurs de fonds** sont plus élevées lorsque des subventions sont accordées.
- **Les changements dans l'environnement de pratique et la transformation numérique** engendrent des coûts supplémentaires.
- **Les changements dans les habitudes de consommation** bouleversent et fragilisent les modèles d'affaires.



02.

Conséquences du sous-financement de la culture

Le sous-financement en culture engendre

- **Une dévitalisation de l'écosystème**, soit une diminution des projets de développement de public, une dégradation des infrastructures et une diminution de l'audace artistique, ce qui freine le rayonnement de la culture québécoise.
- **Une diminution des services aux citoyens et citoyennes** autant au niveau de la diversité de l'offre culturelle et de sa présence à travers l'ensemble du territoire québécois que de son accessibilité financière.
- **Une dégradation des conditions de travail** des artistes et de l'ensemble des travailleurs et travailleuses culturels.
- **La modification dans les missions de l'organisme**, dont certains se retrouvent dans l'obligation de trouver des sources alternatives de revenus.
- **Un déséquilibre financier** causant des enjeux de flux de trésorerie et déficits structurels pouvant mener à des fermetures.
- **Un effritement de la culture québécoise** qui limitera dangereusement notre capacité d'agir pour une meilleure souveraineté culturelle.



03.

Retombées économiques et sociales des investissements en culture

Les retombées sont majeures

- Chaque dollar de production économique en culture s'accompagne de 0,70 \$ à 0,90 \$ en production additionnelle dans le reste de l'économie.
- Ce sont près de 160 000 emplois qui découlent des différentes disciplines culturelles.

Pour le rayonnement et la survie de notre culture

- Investir en culture permet de nourrir le sentiment d'appartenance et l'identité collective grâce à un accès facilité à la culture québécoise, en français.
- Pour transmettre la culture aux jeunes, une offre culturelle adaptée est de mise.

Pour former des citoyens et citoyennes heureux

- 46 % des publics qui fréquentent les salles de spectacles plus de 5 fois par année ont un indice de bien-être élevé, alors que cette proportion passe à 20 % chez ceux qui ne les fréquentent pas.