

Notre culture mérite mieux que d'être fauchée!

Demandes du Front commun pour les arts

01.

Porter à 200 millions \$ les crédits du CALQ dès la prochaine année financière

02.

Viser la consolidation des budgets du CALQ en rendant l'ensemble de ses crédits permanents

03.

Systématiser l'indexation des programmes du CALQ

04.

Faire de la culture d'ici une véritable priorité gouvernementale dotée d'une vision à long terme pour les milliers d'artistes et travailleurs et travailleuses culturels

État de la situation

Les artistes et les travailleurs et travailleuses du secteur culturel à bout de souffle

Le gouvernement du Québec n'offre aucune vision structurante des arts, qu'il finance à coup de mesures temporaires.

Résultats : L'écart entre le budget de base du CALQ et ses crédits de transfert ne cesse de se creuser. Il était de 11% en 2020, il est maintenant de 50%.



En **soutien à la mission**, les montants octroyés n'ont augmenté que de 7 % en 6 ans, alors que l'inflation était plutôt de 22 % pour la même période.



Le budget de base de bourses aux artistes est **pratiquement le même qu'il y a 20 ans** (10 M\$), alors que l'inflation était plutôt de 53 % pour la même période.



En 2024, seulement pour le **programme de subventions pluriannuelles**, la somme totale des demandes de subventions déposées au CALQ par les organisations culturelles s'élevait à 151 millions \$. Pourtant, le CALQ ne disposait que de 94 millions \$ à octroyer à ces organismes. Cela engendre un écart de 61 % entre les demandes des organismes et la capacité du CALQ d'y répondre.

Le Front commun pour les arts regroupe

Association des galeries d'art contemporain (AGAC)

Association des cinémas parallèles du Québec (ACPQ)

Association professionnelle de diffuseurs de spectacles – RIDEAU

Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ)

Conseil québécois de la musique (CQM)

Conseil québécois du théâtre (CQT)

DOC Québec

En Piste, Regroupement national des arts du cirque

Fédération nationale des communications et de la culture et (FNCC-CSN)

Guilde des musiciens et musiciennes du Québec (GMMQ)

Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation (REPAIRE)

Regroupement des arts de rue (RAR)

Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV)

Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ)

Regroupement du conte au Québec

Regroupement québécois de la danse (RQD)

Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP)

Société des musées du Québec (SMQ)

Union des artistes (UDA)

Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ)



01. Portrait de la clientèle du CALQ

**Plusieurs raisons justifient
l'augmentation des budgets
en soutien à la mission
et en bourses aux artistes**

- **Les coûts de création, de production et de diffusion augmentent.** Les innovations sociales, environnementales et technologiques exercent une pression sur les finances des organisations.
- **Les conditions de travail se détériorent** alors que l'attractivité du milieu souffre, la main-d'œuvre qualifiée coûte plus cher et de nouvelles ressources doivent être constamment formées.
- **Les attentes des bailleurs de fonds** sont plus élevées lorsque des subventions sont accordées.
- **Les changements dans l'environnement de pratique et la transformation numérique** engendrent des coûts supplémentaires.
- **Les changements dans les habitudes de consommation** bouleversent et fragilisent les modèles d'affaires.

02. Conséquences du sous-financement de la culture

Le sous-financement en culture engendre

- **Une dévitalisation de l'écosystème**, soit une diminution des projets de développement de public, une dégradation des infrastructures et une diminution de l'audace artistique, ce qui freine le rayonnement de la culture québécoise.
- **Une diminution des services aux citoyens et citoyennes** autant au niveau de la diversité de l'offre culturelle et de sa présence à travers l'ensemble du territoire québécois que de son accessibilité financière.
- **Une dégradation des conditions de travail** des artistes et de l'ensemble des travailleurs et travailleuses culturels.
- **La modification dans les missions de l'organisme**, dont certains se retrouvent dans l'obligation de trouver des sources alternatives de revenus.
- **Un déséquilibre financier** causant des enjeux de flux de trésorerie et déficits structurels pouvant mener à des fermetures.
- **Un effritement de la culture québécoise** qui limitera dangereusement notre capacité d'agir pour une meilleure souveraineté culturelle.

03. Retombées économiques et sociales des investissements en culture

Les retombées sont majeures

- Chaque dollar de production économique en culture s'accompagne de 0,70 \$ à 0,90 \$ en production additionnelle dans le reste de l'économie.
- Ce sont près de 160 000 emplois qui découlent des différentes disciplines culturelles.

Pour le rayonnement et la survie de notre culture

- Investir en culture permet de nourrir le sentiment d'appartenance et l'identité collective grâce à un accès facilité à la culture québécoise, en français.
- Pour transmettre la culture aux jeunes, une offre culturelle adaptée est de mise.

Pour former des citoyens et citoyennes heureux

- 46 % des publics qui fréquentent les salles de spectacles plus de 5 fois par année ont un indice de bien-être élevé, alors que cette proportion passe à 20 % chez ceux qui ne les fréquentent pas.